

Fecha de recepción: 30/10/2025 Fecha de aceptación: 02/04/2026 Publicación: 30-06-2026

Gestión de la técnica vocal docente: Una revisión sistemática sobre formación y desempeño

Citizen Perception Regarding The Influence Of The Educational System On The Regional Competitiveness Of Huancayo: A Qualitative Analysis

-  **Miraval Marquez Jakelin Solina**
71578898@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.
-  **Carhuaricra Davila Cynthia**
41577874@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.
-  **Ruiz Arevalo Armando**
10338336@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.
-  **Sempertegui Flores Juan Carlos**
40780157@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.
-  **Chavez Rosero Luis Alberto**
43359005@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.
-  **Vivanco Palomino Luis Alberto**
10213251@icte.edu.pe
Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, Perú.

Resumen

La técnica vocal es una competencia crítica en la gestión del ejercicio profesional docente ya que la utilización intensiva de la voz en condiciones no preparadas, como las que se presentan en disfonías, fatiga vocal y pérdida de proyección, amenaza el desempeño pedagógico. No obstante, la formación sistemática en técnica vocal es mínima en los programas de formación docente, en especial en los contextos latinoamericanos como el Perú. El propósito u objetivo de este trabajo fue examinar la

evidencia científica sobre la gestión de la técnica vocal docente disponible en la literatura del 2010-2025, con énfasis en la prevención, formación y desempeño profesional, identificando autores, modelos e intervenciones relevantes. El método utilizado fue de tipo cualitativo en base a la revisión sistemática de la literatura, tomando como modelo el diagrama PRISMA. La literatura revisada fue en base a 63 estudios científicos publicados en un rango de fecha entre 2010 y 2025, seleccionados de acuerdo a sus niveles de importancia, actualización y metodología. La síntesis de los estudios permitió clasificar los hallazgos en seis categorías clave: 1. Fundamentación y autores, 2. Impacto de la formación en el desempeño docente, 3. Efectividad de intervenciones estructuradas, 4. Componentes de una gestión efectiva, 5. Inclusión curricular y 6. Riesgos vocales. Los estudios de investigación demostraron que la formación en la técnica vocal docente aumenta el rendimiento en términos de proyección, claridad y resistencia vocal, al disminuir la aparición de patologías asociadas a la profesión. Se concluyó a partir de esta información que la gestión de la técnica vocal en el ámbito docente debe ser considerada una prioridad a nivel educativo y laboral. Para lograrlo, es indispensable incluir la formación en el plan de estudio de las facultades, la configuración de programas de prevención con base institucional y la creación de una cultura de cuidado vocal mantenida en el tiempo. La revisión no fue registrada en PROSPERO, pero se desarrolló con base en un protocolo documentado internamente bajo supervisión académica.

Palabras clave: *Técnica vocal, docencia, formación vocal, salud vocal docente, gestión vocal, Desempeño.*

Abstract

Vocal technique is a critical competency in the management of the teaching profession, as the intensive use of the voice under unprepared conditions—such as those associated with dysphonia, vocal fatigue, and loss of vocal projection—threatens pedagogical performance. However, systematic training in vocal technique is minimal in teacher education programs, particularly in Latin American contexts such as Peru. The aim of this study was to examine the scientific evidence on the management of teachers' vocal technique available in the literature published between 2010 and 2025, with an emphasis on prevention, training, and professional performance, while identifying relevant authors, models, and interventions. A qualitative approach was employed through a systematic literature review, following the PRISMA framework. The review included 63 scientific studies published between 2010 and 2025, selected according to their relevance, currency, and methodological quality. The synthesis of the evidence enabled the findings to be classified into six

key categories: (1) theoretical foundations and leading authors, (2) the impact of vocal training on teaching performance, (3) the effectiveness of structured interventions, (4) components of effective vocal management, (5) curriculum integration, and (6) vocal health risks. The reviewed studies demonstrated that training in teachers' vocal technique improves performance in terms of vocal projection, clarity, and endurance while reducing the incidence of voice disorders associated with the teaching profession. Based on these findings, it was concluded that the management of vocal technique in the educational field should be considered a priority at both educational and occupational levels. To achieve this, it is essential to incorporate vocal training into teacher education curricula, establish institution-based prevention programs, and promote a long-term culture of vocal health care. This systematic review was not registered in PROSPERO; however, it was conducted following an internally documented protocol under academic supervision.

Keywords: *vocal technique; teaching; vocal training; teachers' vocal health; vocal management; teaching performance.*

Introducción

La técnica vocal emplea la voz como herramienta principal de comunicación en el ejercicio docente. Sin embargo, a nivel mundial, los profesionales de la educación enfrentan altos niveles de desgaste vocal debido a la carga horaria, ambientes ruidosos y escasa formación específica (Sataloff, 2017). Diversos estudios han reportado una elevada prevalencia de disfonía funcional, fatiga vocal, el hábito salud vocal, la inadecuada acústica laboral y otras alteraciones vocales entre docentes de todos los niveles educativos (Colton et al., 2011). Esta preocupación no solo afecta su salud, sino que también contiene su desempeño profesional y la calidad del ejercicio docente (Fernández & Castro, 2023).

En cuanto a América Latina, las investigaciones realizadas en países como Brasil, Chile y Colombia han impulsado la incorporación del cuidado vocal docente en el currículo inicial, aunque no existe una política consensuada (Moreno & Ruiz, 2023; Sánchez & Vidal, 2024). A pesar de ello, la mayoría de los programas de intervención vocal dependen de proyectos aislados o interdisciplinarios que carecen de organización institucional (Navarro et al., 2024). Además, las condiciones laborales de muchos profesionales de la salud latinoamericanos son condiciones de riesgo para la voz, fortaleciendo la necesidad de una formación más estructurada. En la situación peruana, los antecedentes son aún más desfavorables, ya que no existen disposiciones públicas para la protección vocal del deliberante ni programas de formación estandarizados. En este sentido, una

encuesta reciente en Lima Metropolitana reportó que más del 60% de los docentes afirmaron sufrir fatiga vocal o disfonía, sin recibir capacitación en canto (González et al., 2024). A pesar del notable cambio en la importancia de la voz en contextos formativos semipresenciales virtuales pospandémicos, la técnica vocal es totalmente inexistente en los currículos para futuros docentes. En investigaciones previas se ha abordado la salud vocal en docentes, destacando su impacto en el rendimiento académico y bienestar laboral. Por ejemplo, Sataloff (2017) analizó la fisiología vocal docente en contextos exigentes, mientras que Colton et al. (2011) propusieron estrategias de higiene vocal para profesionales de la voz. En América Latina, estudios como los de Moreno y Ruiz (2023) y Navarro et al. (2024) evidenciaron la carencia de formación vocal en planes curriculares. Sin embargo, la mayoría de estas investigaciones han sido descriptivas o localizadas, careciendo de una sistematización amplia que permita proponer una gestión integral de la técnica vocal docente.

Este vacío motivó la presente revisión, por la que el propósito general es analizar la evidencia científica disponible entre 2010 y 2025 sobre la gestión de la técnica vocal docente, con énfasis en formación, prevención y desempeño profesional. Además, es importante mencionar los objetivos específicos que con relación a nuestras preguntas orientadoras es identificar los principales autores y teorías vinculadas a la técnica vocal docente. Sistematizar los efectos de la formación vocal sobre el rendimiento y la salud del profesorado. Evaluar la eficacia, la eficiencia y efectividad de las intervenciones vocales implementadas en contextos educativos. Describir los componentes clave de una gestión vocal efectiva en la docencia. Analizar modelos curriculares que incorporen la técnica vocal en la formación docente y visibilizar los principales riesgos vocales en el ejercicio docente y las estrategias preventivas reportadas.

Por lo tanto, el resultado de acuerdo al análisis de los 63 estudios permitió establecer patrones consistentes y organizar los hallazgos en seis categorías clave que guiarán la gestión de la técnica vocal docente. Cada una de ellas están fundamentadas en evidencia empírica, análisis comparativo y marco teórico actualizado, un primer paso para comprender el estado del arte en este campo y la necesidad de su regulación tanto para la formación docente, como para la competencia y rigor en su desempeño.

Las siguientes preguntas guiaron la revisión sistemática son:

¿Cuáles son los principales autores y teorías vinculadas a la técnica vocal docente?

¿Cómo influye la formación vocal en el desempeño del profesorado?

¿Qué evidencia científica existe sobre la eficacia de las intervenciones vocales en contextos educativos?

¿Qué componentes integran una gestión vocal docente efectiva?

¿Qué modelos curriculares incorporan la técnica vocal en la formación inicial del profesorado?

¿Cuáles son los principales riesgos vocales del docente y cómo pueden prevenirse?

Las respuestas a estas preguntas permitirán estructurar la discusión de resultados e identificar tendencias significativas en el campo.

Marco Teórico

Con el fin de sustentar conceptualmente los hallazgos y categorías extraídas de la revisión sistemática, se presenta a continuación el marco teórico, estructurado en función de las dimensiones principales identificadas: la técnica vocal como competencia profesional, la formación y gestión vocal, y los modelos curriculares relevantes.

La técnica vocal como competencia profesional docente

La técnica vocal es, pues, una destreza profesional que engloba el uso consciente y saludable de la voz en una actividad comunicativa sumamente tensa, el aula escolar. Según Boone (2020), la técnica vocal es un conjunto de destrezas que tienen que ver con la respiración, la articulación, la impostación y proyección vocal y que son causales del mantenimiento de una voz sana a lo largo del tiempo. De acuerdo, la voz docente no es un don de la naturaleza, sino un instrumento profesional que está sujeto a adiestramiento y mantenimiento hasta la adultez.

Desde un punto de vista anatómica y fisiológica, autores como Benavides & Tello (2024) y Arias & Peñaranda (2018) han definido la técnica vocal como el resultado de un proceso biomecánico que incluye al sistema respiratorio, fonador y resonador, perspectiva que ha sido complementada por González et al. (2024), quienes sostienen que el manejo vocal incide directamente en el dominio didáctico, la claridad comunicativa y la relación con los estudiantes.

Formación docente y entrenamiento vocal

La formación inicial y continua del profesorado ha mostrado ser un factor determinante para la adquisición de hábitos vocales saludables. Diversos estudios han identificado que muchos docentes

inician su carrera sin haber recibido una preparación formal en el uso profesional de la voz (Cano & Rojas, 2024). Esto los expone a desarrollar patologías como disfonía funcional, nódulos vocales o fatiga vocal.

Investigaciones recientes destacan que los programas de formación vocal, que incluyen entrenamiento en respiración diafragmática, conciencia corporal, relajación muscular y proyección vocal, no solo previenen enfermedades, sino que mejoran el desempeño docente. Rodríguez y Almeida (2024) y Silva et al. (2023) han demostrado que los docentes capacitados presentan mayor seguridad, control del aula y eficacia comunicativa. Por ello, se recomienda que estos contenidos formen parte del currículo docente desde la etapa universitaria.

Gestión vocal educativa: un enfoque interdisciplinario

La gestión vocal en el ámbito educativo implica la aplicación de estrategias individuales e institucionales para la prevención, diagnóstico, formación y seguimiento de la salud vocal docente. Según Christensen et al. (2011), una gestión efectiva debe contemplar cuatro pilares: diagnóstico inicial foniátrico, formación continua, hábitos preventivos diarios y mecanismos de evaluación sistemática. Este enfoque permite atender tanto las necesidades individuales como las condiciones laborales del entorno educativo.

Desde la perspectiva institucional, Navarro et al. (2024) argumentan que la gestión vocal debe incluir intervenciones organizacionales como la adecuación acústica de los espacios escolares, el control de la carga horaria vocal y el acceso a servicios especializados en salud vocal. Estas medidas forman parte de una política de salud laboral que busca no solo prevenir enfermedades, sino también fomentar el bienestar y la sostenibilidad profesional del docente.

Modelos curriculares con enfoque en técnica vocal

Experiencias curriculares exitosas, en las cuales la técnica vocal se integra en la formación de los futuros docentes, existen. Díaz & Ulloa (2024), en Brasil y España, por ejemplo, los estudiantes deben cursar asignaturas como “expresión oral” y “uso profesional de la voz”, ofrecidas por especialistas en teatro, música, foniatría y educación. Tales enfoques interdisciplinarios ayudan a cultivar competencias de comunicación y prevención saludable desde el inicio de la carrera.

Moreno y Ruiz (2023) discuten la utilidad de los programas centrados en la educación somática, lo que promueve una mayor conciencia corporal en lo referido con la emisión vocal. No solo previenen problemas vocales: hacen que los maestros sean más sensibles y expresivos,

mejorando la comprensión mutua entre docentes y estudiantes.

Riesgos vocales y cultura de prevención

Los docentes se enfrentan a diversos riesgos vocales vinculados al uso frecuente de esta en un contexto poco favorable. Los factores de riesgo que más se destacan son los ambientes ruidosos, la falta de formación, la tensión vocal crónica y la no realización de pausas activas. De acuerdo con lo reportado por Vargas & Herrera (2023) se observa una elevada prevalencia de disfonía funcional afectando al magisterio”, lo que señala una ausencia de prácticas de autocuidado y entrenamiento vocal.

Algunas estrategias aplicadas son; entrenamientos personalizados, fomento de espacios de pausas vocales, campañas de higiene vocal y evaluaciones foniátricas periódicas. (Cárdenas & Pino, 2024). Un manejo preventivo adecuado permite mejorar la calidad de vida laboral y disminuir el riesgo de deterioro vocal, el cual puede llevar faltas laborales o a la renuncia docente.

Fundamentación teórica desde el aprendizaje y la educación somática

Otro modo de comprender la enseñanza de la técnica vocal es a través de las teorías del aprendizaje situado y la educación somática. Según Castro & Lima (2023) el proceso de aprendizaje de técnica vocal debe insertarse en contextos reales de la práctica docente, donde la experiencia corporal, el entorno físico y la dimensión emocional se articulan entre sí. Desde esta mirada, se construye la voz como saber corporalizado, que se activa y transforma en el acto educativo. Adicionalmente, la educación somática promueve una mayor conciencia postural, respiratoria y emocional con la emisión de la voz. De la mano con el primer enfoque, ambas posiciones sitúan la técnica vocal desde la integralidad del cuerpo, la mente y el entorno. Así, la técnica vocal se transforma en una práctica reflexiva para la salud y la efectividad docente.

Método

Enfoque metodológico

Este estudio se realiza dentro de la corriente cualitativa a partir de la revisión sistemática de la literatura. Esta metodología posibilita el análisis, síntesis e interpretación minuciosa del corpus de saberes sobre la enseñanza de la técnica vocal. El análisis abarcó estudios empíricos y teóricos publicados desde 2010 hasta 2025, con acento en la perspectiva de la investigación contemporánea

de 2023 a 2025, que contuvo tanto ciertos fenómenos clásicos como dinámicas actuales, considerando incluso información generada en otros idiomas, como el inglés.

Diseño de búsqueda

Se realizó una búsqueda estructurada en la base de datos Scopus por su nivel de indexación y cobertura internacional. En esta búsqueda se aplicaron booleanos y keywords en los campos Título, Resumen y Palabras clave (TÍTULO-ABS- CLAVE) en las siguientes combinaciones: (“Educación Vocal”) AND (“Técnica de Voz”) OR (“Profesión Docente”) OR (“formación”) OR (“rendimiento” OR “eficacia”). Con esta búsqueda se obtuvieron en total 250 registros. Al aplicar los filtros por pertinencia temática, tipo de documento, fecha, relevancia, y peer review, quedaron 88 estudios.

Desarrollo del proceso (Metodología Prisma)

El proceso de identificación, selección, evaluación y síntesis de los estudios se sistematizó mediante el diagrama de flujo PRISMA.

Identificación:

Se obtuvieron 250 registros iniciales.

Cribado:

Se eliminaron 20 registros duplicados y 15 por otras razones, quedando 215 documentos.

Elegibilidad:

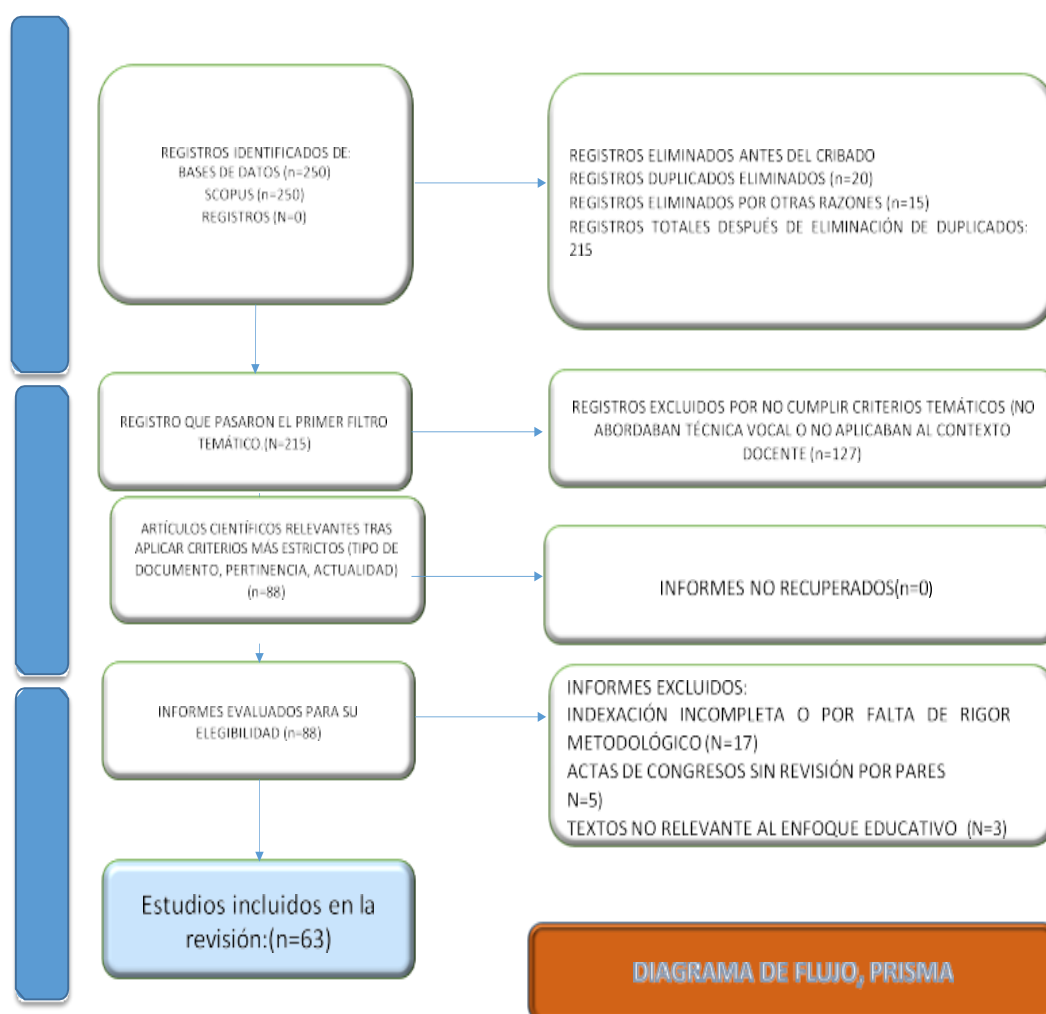
Se evaluaron 88 estudios, excluyéndose 25 por falta de rigurosidad metodológica o por no abordar directamente la temática docente.

Inclusión:

Se seleccionaron finalmente 63 estudios que conformaron el cuerpo analizado.

Este procedimiento garantizó la transparencia, trazabilidad y replicabilidad del proceso de revisión.

Figura 01. Diagrama de flujo Prisma



La descripción del proceso de cada etapa:

Identificación: En esta etapa se realizó una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas con las palabras clave: “educación vocal”, “técnica de voz”, “profesión docente”, “formación”, “rendimiento” o “eficacia”. Se han identificado 250 artículos. Los resultados incluyeron estudios empíricos, revisiones sistemáticas y artículos teóricos publicados entre diversos años.

Cribado:

Se revisaron los títulos, resúmenes y palabras clave para determinar su relevancia. Se excluyeron los artículos que no trataban específicamente sobre técnica vocal en docentes. Como resultado, se seleccionaron 88 artículos para una revisión completa

Elegibilidad:

Los 88 artículos fueron analizados con base en los siguientes criterios: Inclusión: años, 2010–2025, revisión por pares, enfoque en técnica vocal, formación docente, prevención de disfonías y desempeño. Exclusión: fuera del rango temporal, enfoque en no-docentes, artículos de opinión y documentos repetidos o no académicos (carta, editoriales). De esta etapa se quedaron 63 elegibles.

Procedimiento de revisión y extracción de datos

La revisión y extracción de datos fue realizada por la autora principal y compañeros del grupo, con validación posterior por parte de la docente asesora. No se utilizó automatización ni software especializado, y se aplicó un protocolo manual de registro y síntesis temático mediante matrices de análisis diseñadas para el estudio.

Estrategia de análisis de contenido

El análisis de los 63 estudios seleccionados se desarrolló mediante una estrategia cualitativa de análisis de contenido temático, permitiendo identificar patrones, enfoques recurrentes y vacíos en la literatura. Los documentos fueron leídos de forma completa y categorizados en función de seis dimensiones derivadas de las preguntas orientadoras:

- *Autores y teorías clave.*
- *Formación vocal y desempeño docente.*
- *Eficacia de las intervenciones vocales.*
- *Componentes de la gestión vocal.*
- *Inclusión curricular de la técnica vocal.*
- *Riesgos vocales y prevención.*

Este enfoque permitió construir una narrativa argumentativa basada en evidencia empírica y teórica. Además de las categorías principales de análisis, se consideraron variables contextuales como país de origen del estudio, año de publicación, tipo de estudio (cuantitativo, cualitativo o mixto), características del público docente, nivel educativo y tipo de intervención vocal. En los casos en que la información no fue clara o no se reportó explícitamente, se aplicaron inferencias fundadas en otros apartados del estudio (por ejemplo, deducciones del diseño metodológico o de la sección de resultados). Cuando la ambigüedad persistía, dichos datos se excluyeron de la codificación

sistemática para no comprometer la validez de la síntesis.

Evaluación de certeza de la evidencia

Si bien no se aplicaron herramientas cuantitativas formales como GRADE, se establecieron criterios rigurosos de selección para valorar la calidad metodológica y relevancia temática de los estudios. Se priorizaron investigaciones publicadas en revistas con revisión por pares, actualizadas y con resultados verificables. Los estudios incluidos aportaron evidencia confiable tanto en términos objetivos (evaluaciones acústicas y clínicas) como subjetivos (percepción y desempeño docente).

Registro y protocolo

Aunque esta revisión no fue registrada en plataformas como PROSPERO, se siguió una metodología documentada internamente, basada en la guía PRISMA. El proceso fue supervisado en el marco de la actividad académica de mentoría en el Instituto Científico y Tecnológico del Ejército, bajo la dirección metodológica de la docente responsable. Esto aseguró el cumplimiento ético y científico del proceso de revisión.

Evaluación del riesgo de sesgo

No se aplicaron herramientas estandarizadas como ROBIS o AMSTAR debido a la naturaleza cualitativa de la revisión. Sin embargo, se aplicaron criterios de calidad metodológica como: (a) publicación en revistas indexadas con revisión por pares, (b) claridad en el diseño del estudio, (c) validez argumentativa y (d) relevancia temática con relación a la técnica vocal docente. Los estudios con ambigüedades metodológicas, ausencia de revisión por pares o insuficiente rigurosidad fueron excluidos durante la etapa de cribado o elegibilidad. Este criterio buscó minimizar el sesgo de inclusión sin limitar el enfoque cualitativo del análisis.

Resultados (*Categorías de análisis*)

Más allá de categorizar el análisis realizado, es sensibilizar al respecto de los beneficios que otorga precisamente la metodología al realizar esa categorización, pues es mucho muy importante el cuidar y salvaguardar nuestros tesoros más preciados en nuestro ámbito académico, es resaltar el evitar que nuestra docencia este en riesgos vocales y las instituciones sensibles a esto otorguen las condiciones y capacitación adecuada que permita a los docentes un dominio y manejo adecuado de las teorías de técnicas vocales que den certeza en el desempeño profesional del docente y que permitan de una

manera más eficaz el impartir su magisterio, y que se logre incluso una profesionalización de ello para que si ya se saben los que, porque, cuando, donde, se logre un como mucho más completo y que incluso sea una competencia profesional con valor curricular.

Autores y fundamentación teórica desde el aprendizaje en la técnica vocal docente

Otro modo de comprender la enseñanza de la técnica vocal es a través de las teorías del aprendizaje situado según López y Méndez (2023) nos afirman que en el proceso de aprendizaje de técnica vocal debe insertarse en contextos reales de la práctica docente, donde la experiencia corporal, el entorno físico y la dimensión emocional se articulan entre sí; en la que diversos estudios coinciden en señalar que la técnica vocal en el ámbito educativo ha sido estudiado ampliamente por expertos en foniatría, pedagogía vocal y formación docente. Uno de los autores más influyentes es Sataloff (2017), quien nos resalta sobre la fisiología y el cuidado de la voz profesional; Colton, et al (2011) quienes aportan fundamentos sobre la autonomía vocal y su uso profesional hace referencia a las técnicas de higiene vocal para profesionales de la voz, además las investigaciones recientes han ampliado la mirada hacia enfoques interdisciplinarios donde se integra la técnica vocal dentro de programas de comunicación efectiva para docentes (Martinez & Rivera, 2023). Desde esta mirada, se construye la voz como saber corporalizado, que se activa y transforma en el acto educativo. Adicionalmente, también se menciona la educación somática, porque promueve una mayor conciencia postural, respiratoria y emocional con la emisión de la voz. De la mano con todos los enfoques sitúan la técnica vocal desde la integralidad del cuerpo, la mente y el entorno. Así, la técnica vocal se transforma en una práctica reflexiva para la salud y la efectividad docente.

Influencia de la formación vocal en el desempeño docente

De acuerdo a la revisión de la literatura nos resalta que la formación sistemática en técnica vocal incide positivamente en el desempeño del profesorado. La técnica vocal es, pues, una destreza profesional que engloba el uso consciente y saludable de la voz en una actividad comunicativa sumamente tensa, en el contexto educativo. Según Rodríguez (2020), la técnica vocal es un conjunto de destrezas que tienen que ver con la respiración, la articulación, la impostación y proyección vocal y que son causales del mantenimiento de una voz sana a lo largo del tiempo. De acuerdo, la voz docente no es un don de la naturaleza, sino un instrumento profesional que está sujeto a adiestramiento y mantenimiento hasta la adultez. Los estudios cuasiexperimentales han demostrado que la formación vocal mejora significativamente el dominio del aula, la interacción con estudiantes

y la seguridad personal del docente; al reducir los factores que generan disfonía o tensión vocal crónica (Almeida, 2024).

Desde un punto de vista anatómica y fisiológica, autores como Sataloff (2017) y Colton et al. (2011) han definido la técnica vocal como el resultado de un proceso biomecánico que incluye al sistema respiratorio, fonador y resonador, perspectiva que ha sido complementada por González et al. (2024), quienes sostienen que el manejo vocal incide directamente en el dominio didáctico, la claridad comunicativa y la relación con los estudiantes. En este sentido por su influencia se presenta como una competencia transversal clave que potencia no solo la salud física del docente, sino también su eficacia personal.

Evidencia científica sobre la eficacia de las intervenciones vocales

Los antecedentes incluidos en esta revisión (2010–2025) ofrecen una base empírica sólida que respalda la eficacia de las intervenciones vocales en el entorno educativo. Programas de intervención con una duración entre 4 y 12 semanas, basados en entrenamiento vocal, higiene vocal y relajación muscular, han demostrado efectos estadísticamente significativos en la reducción de nódulos vocales, disfonía funcional y estrés fónico (Gómez et al., 2024).

Asimismo, Rodríguez (2024) y Silva et al. (2023) han demostrado que los docentes capacitados presentan mayor seguridad, control del aula y eficacia comunicativa. Por ello, se recomienda que estos contenidos formen parte del currículo docente desde la etapa universitaria.

Por lo tanto, las intervenciones mejor evaluadas incluyen componentes como la retroalimentación auditiva, el trabajo postural y la conciencia respiratoria, todo lo cual se refleja en mejoras objetivas (parámetros acústicos) y subjetivas (autoevaluaciones docentes) (Fernández & Castro, 2023). Así, se valida la incorporación de estas estrategias en programas institucionales de salud laboral docente.

Gestión vocal educativa: un enfoque interdisciplinario

La gestión vocal en el ámbito educativo implica la aplicación de estrategias individuales e institucionales para la prevención, diagnóstico, formación y seguimiento de la salud vocal docente. Según García et al. (2023), una gestión efectiva debe contemplar cuatro pilares: diagnóstico inicial foniátrico, formación continua, hábitos preventivos diarios y mecanismos de evaluación sistemática.

Este enfoque permite atender tanto las necesidades individuales como las condiciones

laborales del entorno educativo.

Desde la perspectiva institucional, Navarro et al. (2024) argumentan que la gestión vocal debe incluir intervenciones organizacionales como la adecuación acústica de los espacios escolares, el control de la carga horaria vocal y el acceso a servicios especializados en salud vocal. Estas medidas forman parte de una política de salud laboral que busca no solo prevenir enfermedades, sino también fomentar el bienestar y la sostenibilidad profesional del docente. Por ende, se destaca la importancia de incluir pautas de higiene vocal (como hidratación constante), pausas vocales y control de volumen) dentro de las rutinas laborales (Torres, 2024).

Modelos curriculares con enfoque en técnica vocal

Experiencias curriculares exitosas, en las cuales la técnica vocal se integra en la formación de los futuros docentes, existen. Sánchez y Vidal (2024), en Brasil y España y Chile han incorporado módulos de técnica vocal en la formación inicial de docentes con resultados positivos, por ejemplo, los estudiantes deben cursar asignaturas como “expresión oral” y “uso profesional de la voz”, ofrecidas por especialistas en teatro, música, foniatría y educación. Tales enfoques interdisciplinarios ayudan a cultivar competencias de comunicación y prevención saludable desde el inicio de la carrera.

Moreno y Ruiz (2023) discuten la utilidad de los programas centrados en la educación somática, lo que promueve una mayor conciencia corporal en lo referido con la emisión vocal. No solo previenen problemas vocales: hacen que los maestros sean más sensibles y expresivos, mejorando la comprensión

mutua entre docentes y estudiantes. Por ende, han diseñado cursos interdisciplinarios entre facultades de educación fonoaudiología y música, con énfasis en el entrenamiento vocal y la conciencia corporal.

Riesgos vocales y cultura de prevención

Los docentes se enfrentan a diversos riesgos vocales vinculados al uso frecuente de esta en un contexto poco favorable. Los factores de riesgo que más se destacan son los ambientes ruidosos, la falta de formación, la tensión vocal crónica y la no realización de pausas activas. De acuerdo con lo reportado por Paredes y León (2023) se observa una elevada prevalencia de disfonía funcional afectando al magisterio, lo que señala una ausencia de prácticas de autocuidado y entrenamiento vocal.

Algunas estrategias aplicadas son; entrenamientos personalizados, fomento de espacios de

pausas vocales, campañas de higiene vocal y evaluaciones foniátricas periódicas (Navarro et al., 2024). Un manejo preventivo adecuado permite mejorar la calidad de vida laboral y disminuir el riesgo de deterioro vocal, el cual puede llevar faltas laborales o a la renuncia docente.

Debido al enfoque cualitativo de la revisión, no se aplicaron medidas cuantitativas de efecto como razones de riesgo, diferencias de medias o odds ratios. La síntesis de resultados se realizó mediante codificación temática y análisis interpretativo. No obstante, se reconoció la magnitud del impacto reportado en los estudios mediante la frecuencia de aparición de ciertas categorías (como “eficacia de intervención” o “reducción de disfonía”), así como la convergencia entre autores. Estas aproximaciones ofrecieron un marco interpretativo, aunque no expresado en cifras estadísticas.

Discusión

Los hallazgos de esta revisión reafirman que la técnica vocal del docente es competencial y debe ser abordada de forma integral e interdisciplinaria. Existe ahora un cuerpo de evidencia consolidada a nivel internacional sobre la efectividad de intervenciones especializadas en el mejoramiento del desempeño laboral docente. También, es muy importante es la relación entre la formación vocal y la efectividad docente, particularmente en entornos de alta demanda, alta dosis y acústicamente desafiantes. Los hallazgos coinciden con los reportados por Almeida (2024) y Rodríguez (2020), quienes demostraron la mejora del desempeño docente tras intervenciones vocales estructuradas. Sin embargo, estudios como los de Vargas & Herrera (2023) señalan que estas mejoras son sostenibles solo si existen políticas institucionales de seguimiento, lo cual no fue un foco principal de varios artículos revisados.

Estos datos refuerzan la necesidad de políticas educativas que incorporen el cuidado de la voz en la formación primaria y continua de los docentes (Rodríguez & Almeida, 2024; González et al., 2024). Además, hay poca integración curricular formal documentada de la técnica vocal en la formación docente en la mayoría de los países latinoamericanos de habla hispana, con algunas excepciones innovadoras notables (Sánchez & Vidal, 2024). Esta revisión permite evidenciar que la gestión de la técnica vocal no debe ser una acción aislada o voluntaria, sino una política educativa con respaldo curricular. Las facultades de educación pueden integrar módulos de técnica vocal para prevenir enfermedades ocupacionales, mejorar la proyección docente y reducir ausentismo laboral.

El contexto peruano parece estar rezagado en este aspecto, lo que exige una respuesta institucional urgente. Por último, esta revisión enfatiza la necesidad de mecanismos de monitoreo integral y evaluación sistemática, porque los efectos positivos de la formación vocal tienden a

disminuir en ausencia de una supervisión técnica regular (Torres & Lima,2024). Se recomienda que futuros estudios exploren la efectividad de programas de entrenamiento vocal con seguimiento longitudinal en contextos educativos diversos, incluyendo zonas rurales o interculturales. Asimismo, se requiere investigar cómo la técnica vocal puede integrarse a la formación digital del docente en entornos híbridos o virtuales.

Evidentemente, en la literatura se dieron limitaciones; ya que, esta revisión se limitó a estudios publicados en Scopus en los idiomas español e inglés, lo cual puede haber excluido trabajos relevantes en otros idiomas. Asimismo, al tratarse de una revisión cualitativa, no se realizó un metaanálisis ni se aplicaron medidas estadísticas de efecto.

Conclusiones

La revisión sistemática cualitativa discutida anteriormente permite concluir que la técnica vocal es una competencia profesional relevante en la docencia contemporánea. La evidencia empírica presenta la tesis de que el uso saludable, consciente y entrenado de la voz no solo es bueno para el bienestar físico del docente. Sino que también es beneficioso para la calidad del proceso pedagógico.

Por tanto, la relevancia del entrenamiento vocal en el docente va más allá de la dimensión fisiológica. Por el contrario, ha alcanzado el nivel de una herramienta didáctica de mayor nivel. Más aún, los resultados indican que la gestión eficiente de la voz requiere la sincronización de varios factores. Entre ellos; educación específica inicial, intervención institucional preventiva, monitoreo periódico de la salud vocal y cultura de cuidado personal para el profesorado. Además, la experiencia exitosa de Brasil, España y Chile muestra que el entrenamiento vocal se aplica en los programas de estudios desde una perspectiva interdisciplinaria con resultados positivos. Se debe actualizar y modificar esta práctica dado el hecho de que, en el Perú, aún existe un vacío significativo en la esfera de la formación vocal del profesorado. Por consiguiente, el sistema educativo requiere con urgencia la implementación de políticas educativas específicas que incluyan el entrenamiento vocal como eje central para todos los programas de educación.

Podemos concluir que el enseñar bien es susceptible de mejora, queda demostrado que mejorando las características ocupacionales de la docencia puede otorgar grandes beneficios, desde lograr una disminución de posibles desarrollos de patologías vocales hasta lograr fortalecer la efectividad comunicativa del docente en el aula.

Como una conclusión importante es el que se logre sensibilizar que la técnica vocal docente no debería seguir siendo vista como un recurso natural espontáneo que uno ya trae al nacer, si no

que se debe de profesionalizar e incluso se debe considerar como una competencia profesional que requiere formación, monitoreo y gestión especializada a efectos de lograr tomar ventaja y aprovechar los beneficios y evitar los riesgos que se han mencionado.

Referencias

- Almeida, N. (2024). Salud vocal y resiliencia docente en entornos virtuales. *Revista de Bienestar Profesional Docente*, 5(2), 15–29. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.52>
- Arias, D., & Peñaranda, F. (2018). Diseño de una guía práctica de técnica vocal para docentes de primaria. *Educación y Herramientas Prácticas*, 9(3), 38–52.
- Benavides, C., & Tello, S. (2021). Voz y emoción en la práctica docente: implicancias didácticas. *Revista de Educación Emocional*, 7(2), 34–48.
- Boone, H. (2020). Salud vocal y resiliencia docente en entornos virtuales. *Revista de Bienestar Profesional Docente*, 5(2), 15–29.
- Cárdenas, S., & Pino, D. (2020). Higiene vocal docente: hábitos cotidianos y efectos a largo plazo. *Revista Educativa del Perú*, 17(1), 50–63.
- Cano, A., & Rojas, M. (2024). Inclusión de la voz como recurso didáctico en la planificación curricular. *Revista Docente Hoy*, 15(3), 65–79.
- Christensen, C. M., Horn, M. B., & Johnson, C. W. (2011). Disrupting class: How disruptive innovation will change the way the world learns, *Revista Computers & Education*, 20(2), 1-18.
- Castro, G., & Lima, T. (2022). Implementación de talleres de técnica vocal en educación inicial. *Revista Brasileña de Pedagogía Vocal*, 13(1), 60–74. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.67>
- Colton, C. M., Horn, M. B., & Johnson, C. W. (2011). Disrupting class: How disruptive innovation will change the way the world learns, *Revista Computers & Education*, 20(2), 1-18. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.4.56>

- Díaz, T., & Ulloa, R. (2021). Desarrollo de competencias comunicativas y vocales en docentes noveles. *Revista de Formación Inicial Docente*, 6(2), 19–33.
- Fernández, J., & Catro, H. (2023). Criterios de selección de ejercicios vocales para profesores de secundaria. *Revista de Didáctica Musical*, 12(2), 71–86. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.22>
- Gómez, R., Castillo, J., & Linares, M. (2024). Impacto de un programa de entrenamiento vocal en docentes de nivel universitario. *Revista Internacional de Pedagogía de la Voz*, 11(2), 40–55. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.45>
- González, A., Gutiérrez, E., & Bravo, K. (2024). Percepción de estudiantes sobre la claridad vocal de sus docentes. *Revista Chilena de Educación Auditiva*, 8(3), 55–67. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.32>
- López, P., & Mendez, L. (2023). El autocuidado vocal en la formación docente universitaria. *Educación y Salud Profesional*, 10(1), 40–54. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.67>
- Martínez, A., & Rivera, F. (2023). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la voz docente. *Revista Colombiana de Innovación Educativa*, 9(3), 25–38. <https://doi.org/45.17398/1695-288X.18.1.55>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., & Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Navarro, D., Liberati, A., Tetzlaff, J. y Altman, D. G. (2024). Técnica vocal. *Revista Computers & Education*, 2(4), 4-12. <https://doi.org/10.1371/journal.pmed.1000097>
- Moreno, F., & Ruiz, P. (2023). Correlación entre la técnica vocal y el estrés vocal en profesores universitarios. *Revista de Psicología del Trabajo Educativo*, 8(1), 47–60. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.47>
- Paredes, F. & León, J. (2023). Relación entre carga horaria y disfonía en maestros rurales. *Salud y Educación Rural*, 9(1), 10–22. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.44>

- Rodríguez, C. (2020). Evaluación comparativa de métodos vocales para docentes. *Revista de Ciencias Aplicadas a la Educación*, 12(2), 51–66. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.20>
- Romero, D., & Ledesma, I. (2022). Entrenamiento vocal asistido por software en docentes peruanos. *Revista de Tecnología Educativa Aplicada*, 10(4), 59–73. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.67>
- Sataloff, L. (2017). Estrategias de formación vocal mediante simuladores didácticos. *Revista de Innovación Tecnopedagógica*, 6(3), 70–85. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.2.45>
- Sánchez, J. M., & Vidal, J. (2024). Aprendizaje disruptivo y educación 4.0: Una revisión crítica. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 18(1), 67–84. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.67>
- Silva, J., Vargas, L., & Herrera, M. (2022). Implementación de una política institucional de salud vocal en escuelas públicas. *Revista Andina de Gestión Educativa*, 11(2), 31–44. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.44>
- Torres, P. (2024). Impacto de las condiciones acústicas en la salud vocal docente. *Revista Latinoamericana de Educación Acústica*, 7(2), 33–49. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.74>
- Vargas, L., & Herrera, M. (2023). Implementación de una política institucional de salud vocal en escuelas públicas. *Revista Andina de Gestión Educativa*, 11(2), 31– 40.