

Fecha de recepción: 12/10/2025 Fecha de aceptación: 01/11/2025 Publicación:30-12-2025

Artes plásticas e inteligencia emocional en estudiantes de una universidad pública de Lima

Visual arts and emotional intelligence in students of a public university in Lima

 **Jesús Adelaida Masquez Bohorquez**

jmasquez@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

 **Eva Luis Paredes**

10500814@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

 **Vilma Doris Mollo Espinoza**

vmollo@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

 **Sirley Mariela Gomez Palomino**

sgomez@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

 **Paulo Cesar Chiri Saravia**

pchiri@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

 **Cecilia Luz Campos Fanola**

ccampos@une.edu.pe

Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

Resumen

El desarrollo el estudio planteo como objetivo establecer la relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional en estudiantes de una universidad pública de Lima, para ello se aplicó un

enfoque cuantitativo, correlacional de diseño no experimental, participaron 127 estudiantes. En los resultados se halló que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel regular en la variable Artes plásticas (62.99%), lo cual también se refleja en sus dimensiones: disfrute (62.20%), confianza (62.99%) y utilidad (64.57%). Asimismo, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel regular de inteligencia emocional (60.63%), lo cual también se refleja en sus dimensiones: autoconciencia (59.06%), autocontrol (60.63%), empatía (61.42%) y habilidades sociales (61.42%). Se concluyó que existe una relación positiva y moderada entre las artes plásticas y la inteligencia emocional ($\rho=0.689$, $p<0.01$).

Palabras clave: Artes plásticas, inteligencia emocional, estudiantes.

Abstract

The study aimed to establish the relationship between visual arts and emotional intelligence in students at a public university in Lima. A quantitative, correlational, non-experimental design was used, with 127 students participating. The results showed that the majority of students demonstrated a moderate level of emotional intelligence (62.99%), which was also reflected in its dimensions: enjoyment (62.20%), confidence (62.99%), and usefulness (64.57%). Similarly, the results indicated that the majority of students demonstrated a moderate level of emotional intelligence (60.63%), which was also reflected in its dimensions: self-awareness (59.06%), self-control (60.63%), empathy (61.42%), and social skills (61.42%). The study concluded that there is a positive and moderate relationship between visual arts and emotional intelligence ($\rho=0.689$, $p<0.01$).

Key words: Visual arts, emotional intelligence, students.

Introducción

Las artes plásticas constituyen una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo integral del alumnado, ya que fomentan la creatividad, la expresión personal y la sensibilidad estética. En el contexto educativo, su vinculación con la inteligencia emocional resulta especialmente relevante, pues permite a los adolescentes identificar, comprender y canalizar sus emociones a través de procesos artísticos. En los estudiantes adolescentes, esta relación cobra particular importancia al tratarse de una etapa marcada por intensos cambios emocionales y sociales, en la que el arte puede convertirse en un medio eficaz para fortalecer destrezas emocionales y sociales fundamentales.

En cuanto a las Artes plásticas; según Castro y Cuello (2022) son manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, un producto de su imaginación. Del mismo modo, Alaro y Alaro, (2024) sostienen que las artes plásticas constituyen manifestaciones humanas que, mediante elementos visuales o plásticos, expresan la imaginación o visión de la realidad del individuo. Estas formas de expresión artística involucran diversas capacidades y habilidades, por lo que resultan esenciales para fomentar el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes.

Para Bar-On et al. (2007), una persona posee inteligencia emocional y social cuando es capaz de reconocer, expresar y comprender sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y afrontar de manera adecuada y eficaz las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana (Valdiviezo y Rivera, 2022).

La inteligencia emocional es entendida como un elemento clave en el desarrollo de las habilidades sociales, dado que su aprendizaje favorece el bienestar personal y mejora las relaciones interpersonales, promoviendo conductas que facilitan la adaptación y el desarrollo del individuo tanto a nivel personal como dentro de un contexto social y colectivo (Cabrera y Polania, 2023).

Asimismo según Mayer y Salovey (1997) la inteligencia emocional implica la habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar

sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender la emoción y el conocimiento emocional, y la habilidad para regular las emociones que impulsar el progreso emocional e intelectual (Fernández y Cabello, 2021).

En cuanto a la realidad problemática a nivel mundial; A nivel internacional, el Banco Mundial (2023) indica que el rendimiento escolar del alumnado se ve influenciado por varios factores, entre ellos las condiciones socioeconómicas, las limitaciones en los enfoques pedagógicos y la ausencia de soporte emocional. En relación con ello, Javaid et al. (2024) sostienen que alrededor del 25% de los estudiantes a nivel global enfrentan serias dificultades para alcanzar los estándares educativos, debido principalmente a la escasez de recursos apropiados y la falta de correspondencia entre las expectativas académicas y las necesidades individuales.

Por su parte, Amponsah et al. (2024) encontraron que el 30% de los alumnos manifiestan problemas emocionales o de salud mental que inciden directamente en su rendimiento académico. Asimismo, el Banco Mundial (2023) reporta que un 20% de los estudiantes presenta dificultades para concentrarse, lo cual afecta negativamente su proceso de aprendizaje. Ante este panorama, se vuelve imprescindible una atención integral que contemple tanto el apoyo psicológico como la aplicación de metodologías pedagógicas eficaces, con el fin de elevar los resultados educativos a escala global.

En el caso de América Latina, los estudios disponibles señalan que factores estructurales y emocionales también inciden en el rendimiento académico de los estudiantes. Según la Unesco, (2024), esta situación es evidente en países como México, Brasil y Argentina, donde apenas el 40% de los estudiantes logran alcanzar los niveles educativos esperados, y donde las disparidades de rendimiento son más marcadas en zonas rurales. De acuerdo con el análisis de Chávez y Salazar (2024), aproximadamente el 25% de los alumnos de la región experimentan altos niveles de ansiedad y estrés, lo que perjudica su concentración y aprendizaje. Por otro lado, la UNESCO

(2024) resalta que la carencia de programas orientados al desarrollo de habilidades socioemocionales en las instituciones educativas representa un factor clave en el bajo desempeño académico. En este contexto, la adopción de estrategias integradoras que aborden tanto lo académico como lo emocional podría contribuir a cerrar las brechas existentes y potenciar el rendimiento estudiantil en América Latina.

A nivel nacional un estudio realizado en Lima evidenció que el 50% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de escucha activa, como parte de sus habilidades sociales vinculadas a la inteligencia emocional, lo que refleja una adecuada capacidad para atender y procesar información en las interacciones sociales. No obstante, un 20% presentó dificultades recurrentes en esta competencia, lo cual podría repercutir negativamente en la comprensión durante conversaciones y trabajos grupales (Echeverría et al., 2025).

En el contexto peruano, las instituciones enfrentan el desafío de fomentar las capacidades socioemocionales en los estudiantes, lo que implica no solo la defensa de sus emociones y sentimientos, sino también el fortalecimiento de la autoestima, el reconocimiento de su individualidad, identidad cultural y personalidad. Este enfoque permite a los alumnos incrementar su autonomía, tomar decisiones conscientes y desarrollar un sentido de pertenencia tanto individual como colectivo, lo cual es esencial para su formación integral (Rojas et al., 2021).

En una universidad pública de Lima, se ha identificado que muchos estudiantes presentan dificultades para reconocer, expresar y manejar adecuadamente sus emociones. Esta situación se manifiesta en comportamientos impulsivos, bajo rendimiento académico, dificultades en la convivencia entre estudiantes y escasa autoestima. De acuerdo con (Goleman, 2019), la inteligencia emocional entendida como la destreza para reconocer los propios sentimientos. Sin embargo, en esta institución, aún no se aprovechan suficientemente estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo emocional de los estudiantes.

En este contexto, las artes plásticas representan una oportunidad valiosa para fortalecer la inteligencia emocional, ya que permite al alumnado explorar y expresar sus emociones por medio de formas creativas. No obstante, su potencial formativo sigue siendo subestimado dentro del currículo. Por ello, esta investigación es relevante, pues busca evaluar cómo el empleo de las artes plásticas puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, aportando así a la mejora integral de la formación estudiantil desde un enfoque emocional, artístico y educativo.

Un ejemplo de ello se observa en el estudio de Xu (2024) en China donde tuvo como objetivo comparar los cambios en el desarrollo social y emocional de adolescentes de 15 a 19 años que participaron en clases de arte e historia del arte mediante realidad virtual basada en video. Se aplicaron pruebas psico diagnósticas y análisis estadísticos, utilizando el cuestionario IPIP-NEO-300. Cuatro grupos de estudiantes fueron seleccionados aleatoriamente para participar durante seis semanas en un programa académico de arte diseñado bajo el principio de síntesis artística. Las evaluaciones se hicieron al inicio y al final del programa, comparándose con un grupo de control sin intervención artística. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en autoestima, habilidades comunicativas y desarrollo de la personalidad, confirmando el impacto positivo del programa en la inteligencia emocional y el crecimiento personal de los estudiantes.

La investigación se justifica por la necesidad urgente de fortalecer la competencia socioemocional. Diversos estudios señalan que la inteligencia emocional influye en la motivación, la autorregulación y la resolución de conflictos; sin embargo, las estrategias pedagógicas convencionales suelen relegar este aspecto. Las artes plásticas ofrecen un espacio de expresión simbólica y autoconocimiento que permite a los estudiantes identificar, canalizar y reflexionar sobre sus emociones mientras desarrollan la creatividad y la sensibilidad estética. Explorar esta relación en el contexto limeño resulta pertinente, pues muchos adolescentes enfrentan altos niveles

de estrés y ansiedad vinculados a presiones académicas y sociales. Analizar el impacto de las artes plásticas sobre la gestión emocional contribuirá a fundamentar prácticas educativas más humanas y transformadoras.

La importancia de este estudio radica en que genera evidencia empírica para orientar a docentes, directivos y responsables curriculares en la incorporación de metodologías artísticas que, además de potenciar el rendimiento cognitivo, fortalezcan la empatía, la autoestima y las habilidades sociales. Sus hallazgos podrán sustentar programas de intervención que integren el arte como eje transversal del currículo, favoreciendo una educación integral alineada con el perfil de egreso del sistema educativo peruano. Asimismo, el conocimiento obtenido será replicable en otras instituciones del país, aportando al debate académico sobre la educación emocional y ofreciendo una vía innovadora para mejorar el bienestar de los estudiantes en contextos urbanos similares.

Método

El estudio presentó un enfoque cuantitativo, el cual busca medir las variables a través de la estadística, además presentó un nivel correlacional, el cual busca identificar la relación entre las variables (Hernández & Mendoza, 2023), además de ello se trabajó con un diseño no experimental.

La población fue de 150 estudiantes de la universidad Enrique Guzmán y Valle del departamento de educación artística de la especialidad de artes plásticas. De igual manera el muestreo de estudio fue no probabilística y la muestra fue de 127 estudiantes de la especialidad de artes plásticas.

Se empleó como técnica la encuesta y como instrumento para medir las artes plásticas se usó un cuestionario, de Pavlou y Kambouri (2007) constituido por 27 ítems, que considera 3 dimensiones: Disfrute (9 ítems), Confianza (8 ítems) y utilidad (10 ítems), con una escala de

Likert: 1= Muy en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3= no estoy seguro, 4= de acuerdo, 5= Muy de acuerdo.

En el caso de la inteligencia emocional se usó un cuestionario de Cáceres et al. (2020) que consta de 29 ítems considerando 4 dimensiones Autoconciencia (ítems de 1 al 6) Autocontrol (ítems de 7 al 13), Empatía (ítems de 14 al 20) y Habilidades Sociales (ítems de 21 al 29). Las opciones de respuesta son siempre, algunas veces y nunca.

La aplicación de la encuesta se llevó a cabo en la universidad respetando las normas institucionales; posteriormente, los cuestionarios fueron administrados de manera grupal y se procedió a la elaboración de la base de datos. El análisis de la información se efectuó utilizando los programas SPSS versión 25.0 y Microsoft Excel.

Resultados

Tabla 1.

Distribución de datos según la variable artes plásticas y dimensiones.

Niveles	Artes plásticas		Disfrute		Confianza		Utilidad	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Malo	20	15.75	20	15.75	21	16.54	18	14.17
Regular	80	62.99	79	62.20	80	62.99	82	64.57
Bueno	27	21.26	28	22.05	26	20.47	27	21.26
Total	127	100.00	127	100.00	127	100.00	127	100.00

Los resultados muestran que la mayoría del alumnado posee un nivel regular en la variable *Artes plásticas* (62.99%), lo cual también se refleja en sus dimensiones: *disfrute* (62.20%), *confianza* (62.99%) y *utilidad* (64.57%). Esto indica que los estudiantes poseen habilidades básicas o medianamente desarrolladas en estas áreas. Un porcentaje menor se ubica en el nivel bueno, con 21.26% en artes plásticas, 22.05% en disfrute, 20.47% en confianza y 21.26% en utilidad, lo que evidencia que existe un grupo con potencial artístico más desarrollado. Por otro lado, entre el 14% y 16% de los estudiantes se encuentran en el nivel malo en todas las dimensiones, lo cual sugiere

la necesidad de reforzar las estrategias pedagógicas para promover el desarrollo de habilidades artísticas en esta población estudiantil.

Tabla 2.

Distribución de datos conforme a la variable inteligencia emocional y dimensiones.

Niveles	Inteligencia emocional		Autoconciencia		Autocontrol		Empatía		Habilidades Sociales	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Mala	28	22.05	27	21.26	30	23.62	29	22.83	28	22.05
Regular	77	60.63	75	59.06	77	60.63	78	61.42	78	61.42
Buena	22	17.32	25	19.69	20	15.75	20	15.75	21	16.54
Total	127	100.00	127	100.00	127	100.00	127	100.00	127	100.00

Los resultados indican que la mayoría del alumnado posee un nivel regular de *inteligencia emocional* (60.63%), lo cual también se refleja en sus dimensiones: *autoconciencia* (59.06%), *autocontrol* (60.63%), *empatía* (61.42%) y *habilidades sociales* (61.42%), evidenciando un desarrollo intermedio en la destreza de reconocer y manejar emociones propias y ajenas. Un porcentaje menor de estudiantes se ubica en el nivel bueno, con 17.32% en inteligencia emocional global, mientras que las dimensiones registran entre 15.75% y 19.69%, lo que representa un grupo con competencias emocionales más consolidadas. Sin embargo, entre el 21% y 23% de los estudiantes se encuentran en el nivel malo en todas las dimensiones, lo que resalta la necesidad de fortalecer programas educativos orientados al desarrollo emocional integral de los adolescentes.

Resultados inferenciales

Hipótesis principal

Ha: Existe relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional en estudiantes de una universidad de Lima.

Ho: No existe relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional en estudiantes de una universidad de Lima.

Tabla 3

Prueba de correlación según Spearman entre las artes plásticas y la inteligencia emocional en estudiantes de una universidad de Lima.

			Artes plásticas	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,689**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	127	127
	Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	,689**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	127	127

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Tal como se observa en la tabla 3, la variable artes plásticas presenta una relación directa y positiva con la inteligencia emocional, evidenciada por un coeficiente de correlación de Spearman de 0.689, el cual indica una asociación de magnitud moderada y estadísticamente significativa ($p = 0.000 < 0.01$). En consecuencia, se acepta la hipótesis principal y se rechaza la hipótesis nula.

Discusión

Los resultados de esta investigación evidenciaron que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel regular tanto en las artes plásticas (62.99%) como en inteligencia emocional (60.63%), lo que sugiere un desarrollo intermedio de habilidades artísticas y emocionales.

La investigación de López y Olivas (2025) en México también respalda esta idea al mostrar que las artes visuales, cuando se vinculan con elementos como emociones, geometría y música, favorecen múltiples inteligencias, el pensamiento crítico y la autoexpresión. En concordancia, este estudio encontró que los estudiantes con mayores niveles en artes plásticas también tendían a tener mejores niveles de inteligencia emocional. Esta convergencia reafirma que el arte puede actuar

como un catalizador para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, proporcionando un entorno de aprendizaje más completo y significativo.

Finalmente, estudios como el de Hamed (2022) en España evidencian que la práctica artística constante potencia la expresión emocional, resultados que también se reflejan en este trabajo. Se puede concluir que integrar el arte en la educación no solo fortalece habilidades técnicas, sino también competencias emocionales fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. Por tanto, los hallazgos de esta investigación se alinean con una tendencia internacional que reconoce en las artes una vía efectiva para mejorar la inteligencia emocional y promover entornos académicos más humanos, empáticos y reflexivos.

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicancias educativas, ya que evidencian la necesidad de fortalecer el área de artes plásticas como una estrategia para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, promoviendo así una formación más integral que abarque lo cognitivo, emocional y creativo. Esto puede guiar a los docentes, directivos y diseñadores curriculares en la implementación de actividades artísticas que favorezcan el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación emocional.

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes presenta niveles regulares tanto en artes plásticas como en inteligencia emocional, lo que indica un desarrollo funcional pero aún no consolidado de sus habilidades artísticas y socioemocionales. Este nivel intermedio sugiere que los estudiantes poseen capacidades básicas para la expresión artística y la gestión emocional; sin embargo, dichas competencias no se manifiestan de manera constante ni profunda, lo que limita su potencial formativo. Desde una visión pedagógica, este hallazgo implica que las prácticas educativas actuales permiten cierto desarrollo, pero no resultan suficientes para promover niveles altos de creatividad, autorregulación emocional, empatía y habilidades sociales, aspectos importantes para la formación integral universitaria.

Asimismo, la presencia de un porcentaje significativo de estudiantes en niveles bajos en ambas variables constituye un aspecto crítico que requiere atención prioritaria. Estos resultados reflejan dificultades en la expresión artística, baja confianza creativa y limitaciones en la identificación, control y manejo de las emociones, lo que puede repercutir negativamente en el rendimiento académico, la convivencia universitaria y el bienestar personal. Desde el ámbito educativo, esta situación evidencia la urgencia de implementar programas pedagógicos integrales que articulen las artes plásticas como un medio sistemático para fortalecer la inteligencia emocional, especialmente en estudiantes con mayores carencias socioemocionales.

En este sentido, las artes plásticas no deben concebirse únicamente como un área técnica o estética, sino como una estrategia pedagógica transversal, capaz de favorecer el autoconocimiento, la autoestima, la empatía y la regulación emocional. El predominio de niveles regulares y bajos implica que los docentes y diseñadores curriculares deben replantear las metodologías tradicionales, incorporando actividades artísticas reflexivas, experienciales y emocionalmente significativas que permitan a los estudiantes expresar, comprender y resignificar sus emociones. De no atenderse estas necesidades, existe el riesgo de continuar con un desarrollo limitado en lo artístico y en lo emocional, desaprovechando el potencial del arte en la educación superior.

Conclusión

Se comprobó estadísticamente una relación positiva y moderada entre las artes plásticas y la inteligencia emocional ($p=0.689$, $p<0.01$), lo que respalda la hipótesis de que el desarrollo de habilidades artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de las competencias emocionales en los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes presenta un nivel intermedio en artes plásticas e inteligencia emocional; sin embargo, la presencia de un porcentaje significativo con niveles bajos en ambas

áreas evidencia la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas e implementar programas educativos integrales que promuevan simultáneamente el desarrollo de las habilidades artísticas y la adecuada gestión emocional.

Referencias

- Alaro, E. O. S., & Alaro, E. S. S. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito - Revista de Educación*, 6(17), Article 17. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n17.1>
- Amponsah, K. D., Salifu, I., Yeboah, R., & Commey-Mintah, P. (2024). Emotional intelligence and academic performance: How does the relationship work among pre-service teachers in Ghana? *Cogent Education*, 11(1), 2305557. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2305557>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6a ed.). Editorial Episteme, C.A.
- Banco Mundial. (2023). *Desenmascarando una crisis silenciosa: El impacto de la COVID-19 en la salud mental y el desarrollo de habilidades de los adolescentes*. <https://blogs.worldbank.org/es/education/desenmascarando-una-crisis-silenciosa-el-impacto-de-la-covid-19-en-la-salud-mental-y-el>
- Bar-On, R., Maree, J., & Elias, M. (2007). *Educating People to Be Emotionally Intelligent*. Praeger Publisher. https://cdn-cms.f-static.com/uploads/1259807/normal_5c7f219f7c7f5.pdf
- Bermeo Álvarez, E. L., & Urquina Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: Un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171–184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Cabrera, D. M. C., & Polania, R. C. (2023). Influencia de inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados. Revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), Article 1. https://doi.org/10.37811/el_rem.v7i1.5133
- Cáceres Mesa, M. L., García Cruz, R., García Robelo, O., Cáceres Mesa, M. L., García Cruz, R., & García Robelo, O. (2020). El manejo de la inteligencia emocional en los estudiantes de secundaria. Un estudio exploratorio en una telesecundaria en México. *Conrado*, 16(74), 312–324. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000300312&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Castro, M., & Cuello, C. (2022). *Las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/5f2018de-4839-4682-9a08-e7f3938e4400>
- Chávez-Martínez, A. L., & Salazar-Jiménez, J. G. (2024). Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes: Aportes para la práctica educativa. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 8(1), 145–165. <https://doi.org/10.32541/recie.2024.v8i1.pp145-165>
- Condori, E. (2024). *Inteligencia emocional y acoso escolar en estudiantes de instituciones educativas públicas de Lima Sur—2023* [Tesis de Especialidad, Universidad Privada San Juan Bautista]. <https://repositorio.upsjb.edu.pe/item/20617f4f-d7fa-4307-83ff-71465b6b1857>
- Echeverría Caranqui, J. P., Paredes Echeverría, C. A., Echeverría Caranqui, J. P., & Paredes Echeverría, C. A. (2025). El desarrollo de habilidades sociales en estudiantes adolescentes desde una perspectiva educativa. *Revista InveCom*, 5(4). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14962990>
- Fernández Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 31-46. <https://ri.iberomx/handle/iberomx/6043>
- Goleman, D. (2019). *La Inteligencia Emocional* (6a ed.). Ediciones B. Argentina S. A. https://books.google.com.pe/books/about/La_inteligencia_emocional.html?id=mIJaaEAQAQBAJ
- Hamed, D. (2022). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música en la población infantojuvenil* [Tesis de maestría, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)]. <https://openaccess.uoc.edu/items/402a3f0a-d334-4a15-9728-860f6f5f9440>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (2a ed.). Editorial Mc Graw Hill Education.
- Javaid, Z. K., Mubashar, M., Mahmood, K., Noor, A., Javed, N., Akhtar, K., & Ali, A. L. (2024). Effect of Emotional Intelligence and Self-concept on Academic Performance: A Systematic Review of Cross-Cultural Research. *Bulletin of Business and Economics (BBE)*, 13(2), Article 2. <https://doi.org/10.61506/01.00315>
- Jimenez Vilela, S. C. (2023). *Técnicas de estudio e Inteligencia Emocional en los estudiantes 5o de secundaria de la I.E. 14578 Santa Teresa de Huarmaca*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11702>
- Lara Sepúlveda, M. P., Salas Moreno, A., & Atuesta Arias, S. A. (2022). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de prácticas artísticas mediadas por TIC en estudiantes*

de grado séptimo de la institución educativa Ciudad Latina de Soacha.
<https://hdl.handle.net/11227/15885>

- López Ávila, J. P., & Olivas Lopez, L. P. (2025). La enseñanza de las artes visuales en el desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos de secundaria. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(1), 258–282.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10092906>
- Marcelo Hernandez, C. R., & Paz Chumpitaz, C. M. (2024). *La educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Lima*, 2024.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.12906/11690>
- Mayer, J., & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence? Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators.*
https://scholars.unh.edu/psych_facpub/422
- Oblitas Mondragon, J. P. (2024). *Teatro del oprimido como herramienta educativa para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria*, IE 16162 Angash 2023. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13865>
- Pavlou, V., & Kambouri, M. (2007). Pupils' attitudes towards art teaching in primary school: An evaluation tool. *Studies in Educational Evaluation*, 33(3–4), 282–301.
<https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2007.07.005>
- Rojas, J. R. G., Flores, R. A. F., Cáceres, R. F., & Franco, Y. J. H. (2021). Inteligencia emocional adolescente: Una revisión sistemática. *EDUCARE ET COMUNICARE*, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.576>
- Tapia Vega, C. M. (2022). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa*, 2021. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91395>
- Unesco. (2024). *La UNESCO publica un informe sobre las habilidades socioemocionales en salas de clases de América.* <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-publica-un-informe-sobre-las-habilidades-socioemocionales-en-salas-de-clases-de-america>
- Valdiviezo-Loayza, M. A., & Rivera-Muñoz, J. L. (2022). La inteligencia emocional en la educación, una revisión sistemática en América Latina y el Caribe. *Revista peruana de investigación e innovación educativa*, 2(2), Article 2.
<https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i2.22931>
- Xu, J. (2024). The effectiveness of video-based virtual reality in art education for the development of social and emotional intelligence in high school students. *Revista de Educación*, 1(406), Article 406. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2024-406-640>

